



Los componentes de la compañía interpretan 'Verne'. ONÍRICA MECÁNICA

El proceso de trabajo y creación en el que han estado enfrascados los componentes de Onírica Mecánica en los últimos tiempos llega a su última fase este viernes. El proyecto para todos los públicos se estrena en el Teatro Circo Murcia, una vuelta a los escenarios a la italiana con la que la compañía con sede en Cartagena rinde un homenaje a lo que fue y representa en la actualidad el escritor Julio Verne. Se trata de un formato hecho para ser representado en grandes teatros y auditorios cuyo espectáculo ya testaron el pasado mes de mayo en la ciudad portuaria: fue la primera prueba ante el espectador para testar su respuesta.

Jesús Nieto, director de Onírica Mecánica, ha creado un espectáculo dividido en dos par-

## Onírica Mecánica estrena su visión de Julio Verne

La compañía cartagenera presenta su último proyecto en el Teatro Circo Murcia, un tributo a lo que fue el genial escritor, a los mundos que inventó y lo que representa en la actualidad

SUSANA FERNÁNDEZ



tes: en la primera, la compañía trasladará al espectador al mundo visionario de Julio Verne del siglo XIX y principios del XX, ese con el que soñó el escritor y sus lectores, de manera que el público pueda volar a la Luna, viajar al centro de la Tierra o navegar por el fondo del mar, a la manera del artista. La segunda parte de la obra, por su parte, se centra «en el futuro que imaginamos nosotros, en intuir cómo viviremos, cómo habitaremos ese espacio con la presencia de la Inteligencia Artificial y otras tecnologías», afirma Jesús Nieto, que plantea una diferencia respecto a otros de sus proyectos distópicos: «En esta ocasión, hemos hecho el ejercicio de mirar con otros ojos más positivos».

El director, experto en el teatro experimental tras 15 años

La obra enfrenta el mundo que Verne imaginaba y el futuro que vemos hoy

«Quizá sea el momento de preguntarnos el lugar del progreso y la tecnología en nuestro futuro»

investigando propuestas diferentes para todos los públicos que se centren en los intereses, inquietudes y lenguajes contemporáneos de los adolescentes, ha encontrado en la figura de Julio Verne la continuación de su trabajo. Construir mundos llenos de poesía y fantasía, con procedimientos mecánicos y apoyado en la tecnología es su modo de hacer teatro. Su objetivo es demostrarlo con el estreno de este proyecto interpretado sin palabras, solo con algunos antetítulos proyectados.

Allí presentará el enfrentamiento de los dos mundos que plantea. Para empezar, el del escritor francés que reflejó las dos grandes aspiraciones del siglo XIX: la exploración del mundo y el progreso tecnológico. Su mirada es la de un visionario que vislumbró un mundo en constante desarrollo donde el ser humano viajaría sin límites por todo el planeta e incluso el espacio. Para continuar, Nieto escenifica el mundo actual, en el que «la hiper-movilidad, la hiper-conectividad y el desarrollo de la IA desbordan cualquier imaginario que hubiese podido plantear Verne». A partir de esa mirada, la compañía se plantea si «quizá sea el momento de preguntarnos de una manera crítica, el lugar del progreso y la tecnología en el futuro que queremos construir», tal y como hizo Verne en el pasado.

## Llega a Murcia la fiesta para volver a los hits de La Movida

### 'LA MOVIDA, EL MUSICAL DE LOS 80'

Hoy, a las 20.30 horas. Sábado, a las 17 y 20.30 horas. Auditorio Víctor Villegas, Murcia. Entradas: 30, 35, 40 y 45 euros.

S. F. La primera parada que hace en la Región 'La movida, el musical de los 80' aterriza en el Auditorio Víctor Villegas. Es la nueva gran producción de Theatre Properties, los creadores de otros espectáculos como 'Peter, el musical' o 'Annie', entre otros. El musical, que se presenta en

tres pases, cuenta con un total de 24 números musicales y más de 35 canciones del pop español de la década de los 80, con hits como 'Voy a pasármelo bien', 'Bienvenidos', 'Quiero tener tu presencia' o 'A quién le importa'.

Todo ello, entrelazado en una historia inolvidable, fresca y actual, dirigida por Silvia Villau, donde crean una trama entrañable sobre el amor, la amistad y la toma de decisiones de manos de grandes artistas del teatro musical.



## Los límites entre la libertad narrativa y la ficción

### 'HECHOS Y FALTAS'

Domingo, a las 19.30 horas. Teatro Capitol, Cieza. Entradas: 12 y 15 euros.

S. F. Partiendo de un caso real, el director de esta obra coproducida por Talycuál y Mejor Teatro ha sintetizado el debate sobre los hechos empíricos frente a la falta de precisión en los medios de comunicación. Bernabé Rico se daba cuenta de que las noticias del informativo de una cadena no parecían ser las mismas que

las de la competencia: «Entonces, ¿qué cosas son ciertas?». Para responder la pregunta, Rico se apoya en un elenco



protagonizado por Jorge Sanz, Ángeles Martín y Gonzalo Hermoso.

Los tres interpretan la historia de un reputado autor John D'Agata ha escrito una crónica sobre la tasa de suicidios en Las Vegas para una de las mejores revistas del país. Emily, su redactora jefa, encarga al becario Jim Fingal la verificación de hechos del escrito, pero pronto se encuentra con un 'pequeño' problema: gran parte de ellos se los ha inventado. Lo que empieza como un trabajo más, pronto se convertirá en una hilarante historia sobre los límites que separan la libertad narrativa de la ficción.