

6. Un baile de máscaras

Romeo y Julieta

César Belda

Chemari Bello

Bm A/B Bm

Pa - raen - trar lo pri - me - ro ha - brá queo - cul - tar

3 Bm A/B Bm G A

que sois to-dos Mon-tes-co ba-joun an-ti - faz. Te-ned pre-cau - ción con lo queha-

D E D/F# G E D/F# G E D/F#

6 ceis, noos em-bo-rra - chéis nia las da-mas to - quéis los a - ce - ros sa -

G A Bm /A /G F#7

9 quéis es un bai-le de más-ca-ras.

Bm /A /G F#7 Bm /A /G F#

14 Ba-jo tu más-ca-ra el o-dio yel a-mor a-ni-dan jun-tos co-mo u-noaun-que son dos

Em7 A D Em C#m7(b5) F#

18 no-bleo bur-gués no pue - des ver su vér-da-de - ra con - di - ción.

Bm /A /G F#7 Bm /A /G F#

22 Plu-mas y per-las a-dor - nan-do tu dis-fraz u-na fa-cha-da fal-saun há-bi-to fu-gaz

Em7 C#m7(b5) F#sus F#

26 que tea-tra - pa - rá o - cul - ta ya tu faz vaaem-pe - zar

6. Un baile de máscaras

Bm F#/C# Bm/D

30 Es un bai - le de más - ca - ras na - die sa - be quien hay de - trás

Em7 A D Em C#m7(b5) F#

34 el se - cre - to de tui - den - ti - dad so - lo tú lo sa - brás Es un bai - le de

39 más - ca - ras un en - ga - ño muy e - fi - caz las mi - ra - das ha - blan

43 con pa - sión ba - jo el an - ti - faz. **16** **8**

70 En un bai - le de más ca - ras se - rás quien quie - ras ser pue - des ser un tru - hán un con - de -

73 na - do oun mar - qués U - naes - tre - lla fu - gaz oun di - a - blo car - nal

76 Un a - man - tees - pe - ra tras su ca - pay su dis - fraz Ah

80 Ah Ah Ah

85 **8** En un bai - le de más - ca - ras se -

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of nine staves of music. The first staff (measures 30-33) has a Bm chord, followed by F#/C# (measures 34-38), and Bm/D (measures 39-42). The second staff (measures 34-38) has Em7, A, D, Em, C#m7(b5), and F# chords. The third staff (measures 39-42) has no explicit chords. The fourth staff (measures 43-46) has no explicit chords. The fifth staff (measures 70-72) has no explicit chords. The sixth staff (measures 73-75) has no explicit chords. The seventh staff (measures 76-79) has no explicit chords. The eighth staff (measures 80-84) has no explicit chords. The ninth staff (measures 85-88) has no explicit chords. There are two 16-measure and 8-measure rests in the fourth staff. There are two 8-measure rests in the ninth staff. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. There are several triplets and slurs throughout the score.

95

rás quien quie-ras ser Pue-des ser un tru-hán un con-de - na-do oun mar-qués

98

U-naes-tre-lla fu-gaz oun di-a-blo car-nal Un a-man-tees-pe-ra tras su

101

ca - pay su dis - fraz.