

30. Amor sin final

Romeo y Julieta

César Belda

Chemari Bello

SHAKESPEARE:

Des-de fue - ra es más fá - cil ver ca - dae - mo - ción

Es el o - dio tan te - rri - ble yhu - ma - no co - moes el a - mor

Sen - ti - mien - tos tan fuer - tes re - ve - lan tu fra - gi - li - dad pe - ro na - da ni

na - die de - ci - deel des - ti - no, quees - cri - toes - táen el más a - llá

Por a - mor siem - pre lu - cha - rás, trans - for - man - do tu rea - li - dad

El a - mor teha - ce lle - gar a las es - tre - llas Y tuhis - to - ria la con -

tem - pla - rá to - doel mun - dohas - ta lae - ter - ni - dad Ro - meoy Ju - lie - ta, a -

mor sin fi - nal. Na - daim - pi - de que te pa - sea ti

39 $G\flat$ B $D\flat$

Te pue - deo-cu - rrir, So - lo tie - nes que que - rer - lo, —

43 $G\flat$ D E/D

y él vie - nea - ti, Pue - des es - cri - bir tuhis - to - ria —

47 $C\sharp m$ $F\sharp m$ D Bm/D

En tu pro - pia rea - li - dad Es la ho - ra de tua - mor, a - mor in - mor -

51 $C\sharp 4$ $C\sharp$ $F\sharp$ $/A\sharp$ E B $C\sharp$

tal (ad lib riffs)

57 $F\sharp$ $/A\sharp$ $G\sharp/C$ $A\sharp/D$ $D\sharp m$

El a - mor teha - ce lle - gar a las es - tre - llas Y tuhis - to - ria la con -

62 $A\sharp/D$ $D\sharp m/C\sharp$ $G\sharp/C$ Bm

tem - pla - rá — to - doel mun - dohas - ta lae - ter - ni - dad El a - mor de lahu -

66 $F\sharp m/A$ $G\sharp m7$ $F\sharp/A\sharp$ $B2$

ma - ni - dad, un a - mor, pu - roy de ver - dad, Ro - meoy Ju - lie - ta,

71 $B/C\sharp$ $F\sharp$ $/A\sharp$ E $B/C\sharp$

a - mor sin fi - nal. — Ro - meoy Ju -

77 $F\sharp$

lie - ta.